

1°) Définition

2°) Démarche :

- Analyser le sujet
- Rechercher des Idées
- Classer les idées : Bâtir le plan
- Rédiger introduction et conclusion
- Rédiger le devoir

3°) Critères d'évaluation

4°) Annexes

1°) Définition :

L'EXERCICE :

C'est un **travail écrit d'argumentation**, structuré, développé et cohérent, qui met en œuvre plusieurs compétences :

- ✓ **lecture, compréhension** et **repérage** (analyse et compréhension du sujet - mots-clefs)
- ✓ **réflexion** (trouver des idées),
- ✓ **raisonnement logique, hiérarchisation** (organiser les idées)
- ✓ **rédaction** (maîtriser la langue française et l'utiliser au mieux pour convaincre...)

Caractéristiques formelles :

Deux ou trois parties équilibrées : introduction, développement, conclusion.

- ✓ **L'introduction** : Accroche / problématique / annonce du plan
- ✓ **Le développement** : argumentation organisée selon un plan en 2 ou 3 parties
- ✓ **Les paragraphes argumentatifs** développent chaque idée et l'illustrent par un exemple.
- ✓ **La conclusion** : bilan-synthèse de l'argumentation / élargissement

LE SUJET :

Il peut prendre la forme d'une **question** ou d'une **citation** complétées par des **consignes** .

Ex : « On dit souvent que... » ou « Tel auteur affirme que [CITATION] ... Vous discuterez cette opinion dans un devoir composé, argumenté et illustré d'exemples précis.

=> Il se compose donc de 2 éléments :

- ✓ **Le sujet** : Une affirmation/une question à étudier.
- ✓ **La consigne** : elle vous indique les règles à respecter impérativement pour étudier le sujet et vous oriente vers un type de démarche, de plan :

vous discuterez : vous devez **délibérer**, c'est-à-dire mettre en perspective, évaluer la pertinence, nuancer = démarche en principe **concessive ou dialectique**.

en un devoir composé : comprenant 2 ou 3 parties distinctes, articulées.

argumenté : démontré par des arguments,

illustré d'exemples précis : appuyé sur des éléments concrets, des références, ...

2°) Démarche :

- ✓ **AU BROUILLON** : *n'hésitez pas à utiliser plusieurs feuilles ; placées horizontalement elles peuvent vous aider à mieux visualiser votre démarche* = 70% du travail, du temps imparti.
 - Lire et analyser le sujet : formuler la problématique
 - Trouver des idées et les exemples qui vont les illustrer
 - Classer les idées : bâtir le plan détaillé
 - Rédiger Introduction et conclusion
- ✓ **AU PROPRE** : Pensez à soigner l'écriture et la présentation, qu'il faut aérer, mais sans qu'elle paraisse trop morcelée, décousue ou déséquilibrée. (voir schéma de présentation)
 - Recopier l'introduction,
 - Rédiger le corps du texte
 - Recopier la conclusion
- ✓ **RELIRE** pour corriger les fautes les plus flagrantes, ajouter les mots oubliés...

ANALYSER LE SUJET

- **Rechercher et expliquer les mots-clefs du sujet :**

Mots-clefs : mots ou expressions importants pour la compréhension de la citation.

Expliquer pour comprendre:

Il faut en comprendre le (ou les) sens et les notions qu'ils impliquent.

Saisir la relation qui unit les mots-clefs

Elles sont diverses : définition, cause, conséquence... etc.

- **Puis formuler la problématique :**

C'est-à-dire la question, le problème que vous allez traiter.

Discuter une citation, c'est en questionner la validité.

RECHERCHER DES IDEES

Ne perdez jamais de vue le sujet, votre problématique.

Travail de brouillon = sans rédiger pour gagner du temps ; utilisez par exemple un tableau à 2 colonnes (tèse/antithèse).

Voici trois manières efficaces pour trouver des idées, à utiliser conjointement.

- **L'association d'idées (carte heuristique, arborescence):**

A partir des mots-clefs : notez en étoile tous les mots qui viennent à l'esprit de manière spontanée (ceux qui sont liés ou qui s'opposent). Les exemples qui vous viennent en tête peuvent aussi amener des idées.

- **Le questionnement du sujet / des mots-clefs :**

Questionnez l'opinion présentée dans le sujet : l'auteur a-t-il raison, pourquoi, quel autre avis peut-on avoir ? Peut-on contredire, nuancer son opinion ? ...

Questionnez les mots-clefs et les notions qu'ils impliquent en posant les questions suivantes: Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?

- **Variation des points de vue :**

Telle affirmation peut-elle être contredite ? Dans quels cas ? Que penseraient du problème des personnes d'époques, de professions et d'âges différents ? Qu'en penserait un politicien ? un artiste ? Comment le problème se pose-t-il d'un point de vue économique, social, écologique, historique, etc. ?

CLASSER LES IDEES -> BATIR UN PLAN

Le développement se compose de 2 ou 3 parties

- Il faut classer les idées (celles qui s'opposent, celles qui s'assemblent)
- Les parties découlent de la problématique (d'où l'importance de bien comprendre le sujet).
- Distinguer les **arguments** (idées générales), des **exemples** (précis) qui les illustrent.
- Les 2 sont indispensables pour développer **les thèses de chaque partie.** (idées directrices).

Il faut utiliser les connecteurs pour souligner la progression du raisonnement

- Il vaut mieux placer la thèse qui correspond à votre opinion en seconde position.
- Attention ! le plan, les thèses, et les arguments ont pour seul but de traiter la problématique, => éliminez toute idée qui s'en éloigne.

La Thèse : Opinion ou théorie , dont on veut montrer au destinataire qu'elle est vraie (donc le but est de convaincre). Elle s'appuie sur des arguments.	Ex: (je veux montrer que) la lecture est un moyen d'évasion
L'Argument : c'est une idée abstraite, générale , la preuve destinée à appuyer, à démontrer une thèse. Il est illustré par des exemples.	(en effet/car) les livres peuvent emporter notre imaginaire dans des lieux et des époques bien différents des nôtres
L'Exemple : présente un fait concret et précis qui vient appuyer et illustrer un argument.	(ainsi) Les romans de Jules Verne peuvent nous faire faire le tour du monde.
Arguments et exemples peuvent être pris dans la réalité, dans votre expérience personnelle, dans votre culture générale (historique, sociale, scientifique, vie quotidienne ... ; références littéraires, artistiques, cinéma, émissions de télévision...)	

REDIGER L'INTRODUCTION ET LA CONCLUSION

L'introduction

C'est un élément important qui doit donner envie au lecteur de lire la suite du devoir ; il faut partir du principe que le lecteur ne connaît pas le sujet, qui doit donc être clairement exposé.

=> à rédiger intégralement au brouillon.

L'introduction constitue un seul paragraphe mais se déroule en trois étapes :

- ✓ **L'accroche (ou amorce, ou idée d'appel, ou sujet amené)** : sert à amener le sujet. On peut partir d'un point de vue général ou particulier pour conduire vers la problématique
- ✓ **La problématique (ou question, ou sujet posé)** : reprend la citation + auteur et pose la question qui sera traitée dans le développement.
- ✓ **L'annonce du plan (ou sujet divisé)** : indique rapidement les étapes que vous suivrez pour traiter le sujet, la problématique.

Erreurs à ne pas commettre :

- ✓ Utiliser des clichés et des banalités : (*depuis que l'homme est homme..., de tout temps les hommes...*)
- ✓ Commencer à répondre à la question, dévoiler ses arguments
- ✓ Juxtaposer des remarques décousues => enchaîner progressivement les éléments de présentation.

La conclusion

C'est un autre élément important, celui qui laisse la dernière impression sur votre devoir :

=> à rédiger également au brouillon.

La conclusion constitue un seul paragraphe mais se déroule en deux étapes

- ✓ **La synthèse (ou bilan)** : sert à récapituler, en la reformulant, l'argumentation de votre développement ; à donner clairement votre sentiment personnel sur le sujet.
- ✓ **L'élargissement (ou ouverture)** : ouvre de nouvelles perspectives, oriente vers d'autres aspects du sujet, pose une nouvelle question liée au thème, au sujet. L'élargissement peut éventuellement esquisser un nouveau sujet de discussion.

Erreurs à ne pas commettre :

- ✓ Oublier de répondre synthétiquement à la problématique
- ✓ Reprendre dans l'élargissement la question du sujet ou énoncer un argument qu'on aurait dû développer auparavant...
- ✓ Ne pas terminer la conclusion, ou faire une conclusion courte et superficielle, dans laquelle on laisse l'impression que la réflexion n'a pas progressé depuis l'introduction.

REDIGER LE DEVOIR

L'expression :

- ✓ N'utilisez pas « je », mais « nous » ou des tournures impersonnelles : « Il convient de... »
- ✓ Employez un **vocabulaire** précis : évitez les verbes passe-partout (avoir, faire, ...), les termes ou expressions trop imprécis (les gens, les choses, il y a...).
- ✓ Respectez la **grammaire** : accords, concordance des temps, orthographe, ponctuation, syntaxe...

Un conseil : Ne faites pas de phrases trop longues, qui risquent d'être confuses.

L'argumentation :

- ✓ Veillez à la **cohérence** et à la **clarté** du raisonnement.
- ✓ Utilisez les **connecteurs logiques** (introduceurs et internes) : Chaque phrase doit être liée à celles qui l'entourent = notion de progression (**utilisez par ex. des pronoms de reprise : il, celui-ci...**)
- ✓ Pensez à la **transition** entre les parties, entre les paragraphes (**fil conducteur** qui assure la cohésion du développement)

La mise en page :

- ✓ L'aspect visuel du devoir contribue à l'évaluation de la cohérence, rend votre texte plus agréable à lire et à évaluer.

+ Pensez enfin à relire votre copie !

3°) Sur quels critères serez-vous évalué(e) ?

1. La rigueur de la méthode et la richesse du contenu de l'argumentation :

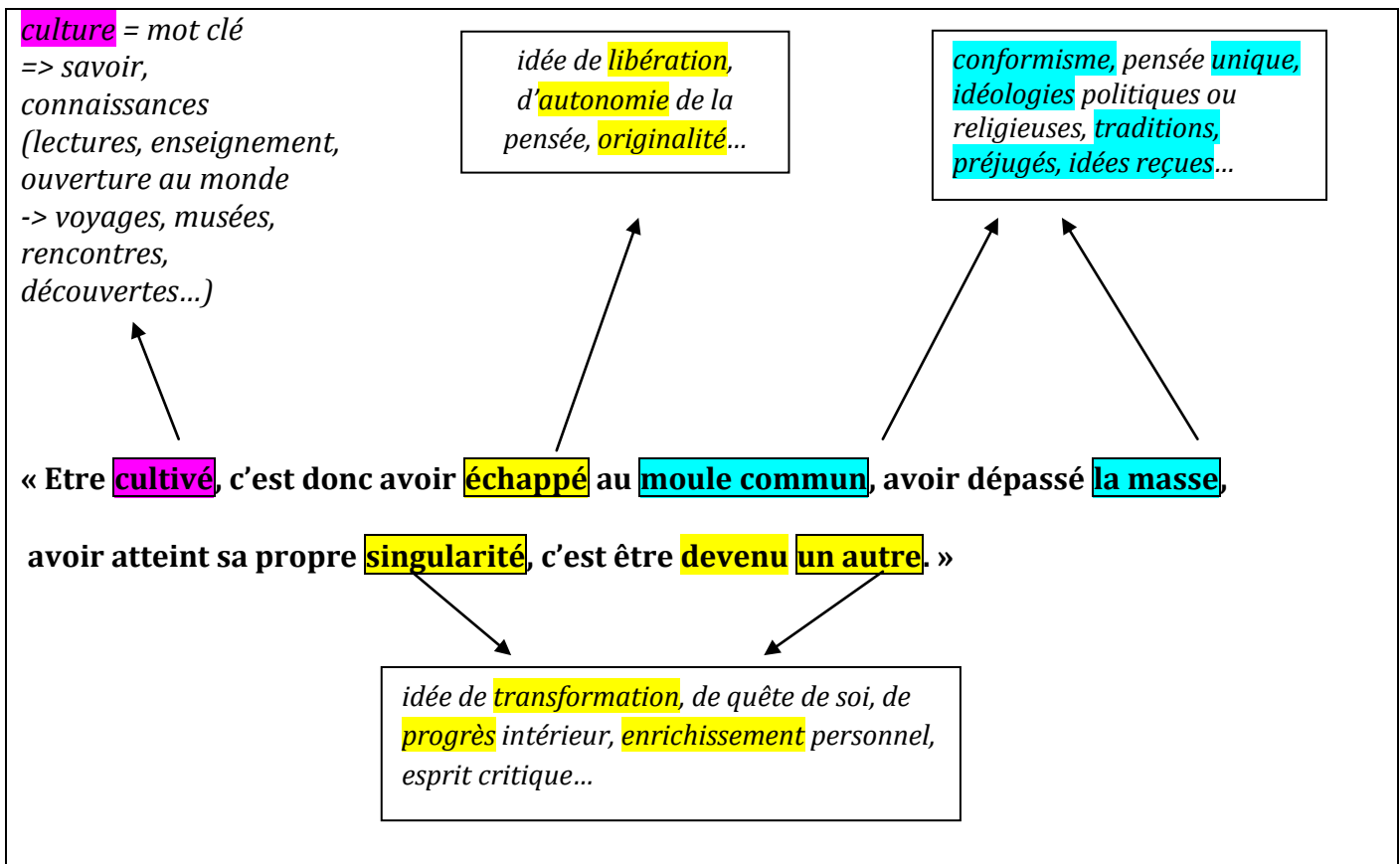
INTRODUCTION	Introduction en 3 parties, conforme au sujet, idées logiquement reliées.
DEVELOPPEMENT EN 2 PARTIES	Respect du plan annoncé. Parties formulées de manière adéquate par rapport au sujet, Transitions Idées logiquement reliées, et approfondies, justifiées, Pertinence des arguments et des exemples, leur hiérarchisation.
CONCLUSION	Synthèse correcte, tenant compte de tous les éléments du développement, Ouverture intéressante ; indication d'une nouvelle problématique qui en découle.

2. La clarté et la précision de l'expression :

VOCABULAIRE	Vocabulaire adapté, précis et varié
COHERENCE	Cohérence des paragraphes = bien structurés, rédigés dans un style fluide. Variété des connecteurs logiques, des mots de liaison pour marquer clairement les relations entre les idées. Mise en page est correcte
ORTHOGRAPHE : respect des accords (sujet+verbe ; nom+adjectif...) ; conjugaisons...	
SYNTAXE ET PONCTUATION : construction correcte des phrases simples ou des subordonnées (éviter les phrases sans verbe conjugué) ; penser aux interrogations oratoires, mais sans en abuser...	

4°) Annexes :

1. L'analyse du sujet : brouillon disposé à l'horizontale (à compléter)



2. **La recherche d'idées** : deux feuilles de brouillon, une pour chaque colonne du tableau ci-dessous (à compléter)

Comptez entre 6 et 9 arguments en tout (2 x 3 ou 3 x 3)

Thèse = La culture peut nous libérer, nous enrichir et nous faire évoluer		Antithèse = La culture peut nous enfermer dans un certain conformisme	
Arguments	Exemples	Arguments	Exemples
1 - Certains livres renforcent notre esprit critique	Cœuvres des philosophes des Lumières qui combattent contre les préjugés : <i>L'Encyclopédie</i> .	1 - La culture de masse ne favorise pas l'originalité des goûts et des pensées	Phénomènes de mode, et matraquage de certaines chansons sur les ondes, qu'elles soient ou non de qualité. Ex : Stromae, « Formidable » et Pharell Williams, « Happy »
2. ...		2. ...	
3. ...		3. ...	

3. **La présentation du devoir achevé :**

INTRO (10-15 lignes) = 1 seul § marqué par le retrait initial.

*

<- passer 2 lignes entre l'intro et le dévt

1^{re} partie	Paragraphe 1 = 10-15 lignes, (marqué par le retrait initial)
	Paragraphe 2 (idem)
	Paragraphe 3(idem)

* * *

<- passer 2 lignes entre les parties

2^e partie	Paragraphe 4 (idem)
	Paragraphe 5 (idem)
	Paragraphe 6 (idem)

*

<- passer 2 lignes entre le dévt et la ccl

CONCLUSION (10-15 lignes) = 1 seul § marqué par le retrait initial.